

Vaga luna, che inargenti

Arietta

Vincenzo Bellini

Andante cantabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a flowing, arpeggiated melody with a *dolce* marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

CANTO

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Vaga lu - na, che inar - gen - ti Que - ste". The piano accompaniment features a delicate texture with *pp* and *p* dynamics.

The vocal line continues with the lyrics: "ri - ve e que - sti fio - ri Ed in - spi - ri, Ed inspi - ri agli ele -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

The vocal line concludes with the lyrics: "-men - ti Il lin - guaggio, Il linguaggio dell'a - mor; Te - sti -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

- mo - nio or se - i tu so - la Del mio fer - vi - do de -

- sir, Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i

pal - pi - ti, i pal - pi - tie i so - spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so -

- spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so - spir, ei so -

-spir, ei so - spir.

dolce

p
Di - le pur che lon - ta - nan - za Il mio

pp *p*

duol non può le - nir, _____ Che se nu - tro, se nutro u.na spe.

- ran - za, Ella è sol, sì, Ella è sol nell'avve - nir. Di - le

pur che gior - no e se - ra Conto l'o - re del do - lor, Che una

spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi con - for - ta nell'a -

- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi con - for - ta nell'a - mor, Che u - na speme lu - sin -

- ghiera Mi con - for - ta nell'a - mor, nel - l'a mor, nel - l'a mor.

p